

## Ariane Müller

February 28 - April 10, 2016

**afterwards by patience, perseverance, practice, I came to be one of the best at jumping off moving vehicles  
Time, time, time has taken away the value of that lesson**

Beim Besuch einer Sarah Lucas Ausstellung vor einigen Jahren schien es mir plötzlich völlig klar, dass eine Ausstellung zwingend drei Elemente haben müsste; erstens, etwas Großes, zweitens, etwas, das sich wiederholt, und drittens, etwas, das man mitnehmen kann.

Die im Reduktionsverfahren hergestellten Drucke spiegeln und variieren ein bewegtes Stilleben von André Derain, das ich bei einer Ausstellung im Kunstmuseum Basel als Teil einer Installation verwendet hatte. Das Farbschema sowie die Landschaft auf dem Nacht-Druck basieren recht lose auf den Bildern *Zwei Frauen am Strand* und *Abend, Melancholie* von Edward Munch.

*The Writer's Block* verwendet ein Script von Sebastian Lütgert, das jede Minute das bearbeitete Textfile speichert. Auf zwei Seiten werden über mehrere Stunden verschiedene Stories erzählt, gelöscht und ergänzt, die ich zu dem Vorgang des Druckens assoziiere.

*Differenz und Wiederholung* von Gilles Deleuze, und Sigmund Freud, *Der Witz und seine Beziehung zum Unbewussten* waren zwei Bücher, die sicherlich in irgend einer Weise in dieser Ausstellung Platz haben. Die Druckmaschine auf der die Drucke entstanden hat mir Suse Weber zur Verfügung gestellt. Sie wurde zuletzt benutzt, um in Leipzig die Flugblätter für die Revolution zu vervielfältigen.

Visiting a Sarah Lucas exhibition some years ago it seemed suddenly clear that an exhibition should include three elements: One, something big, two, something redundant, and three, something to take away.

Printed in reduction technique the prints mirror and play with a moving still-life by André Derain, from the Basel Museum collection, I had used in an exhibition there. Color-schemes and motive of the backdrop landscape in the „night“ print are loosely based on Edward Munch: *Two women at the beach*, and *Evening Melancholy*.

The writer's block uses a script developed for this by Sebastian Lütgert, which copies a file every minute while I write on two sheets of paper, my associations with printing.

*Difference and Repetition* by Gilles Deleuze, and Sigmund Freud's *Jokes and their relation to the Unconscious*, are two books that will have found their way into this exhibition.

The printing machine used for the print belongs to Suse Weber. It was last used in Leipzig to print the leaflets for the revolution.

### List of works:

**1) afterwards by patience, perseverance, practice, I came to be one of the best at jumping off moving vehicles. Time, time, time has taken away the value of that lesson; Day;**

reduction print,

oil on paper,

29x42 cm (print), 34x48cm (Passepartout),

10 of 11 + 1 prints,

2016

2) afterwards by patience, perseverance, practice, I came to be one of the best at jumping off moving vehicles. Time, time, time has taken away the value of that lesson; Night;

reduction print,  
oil on paper,  
29x42 cm (print), 34x48cm (Passepartout),  
16 of 18 + 1 prints,  
2016

3) **The writer's block**

book in six copies, in form of a writing block,  
200 pages to take away  
unlimited edition  
2016

4) **The floor**

painting black the gaps between the tiles in the form of a bench, partly removed on tiles  
2016

5) **Handbuch für die Reise durch Afrika**

novel  
1000 copies  
printed by Starship publishers and Museum für Gegenwartskunst Basel  
2013

6) **construction model of prints**

felt on paper  
ca. 30 x 30 cm  
2013

6) to cover the backside of the vitrine the curtain from the installation: *While you are asleep*, Paris 2005, on the theme of the riots in Paris in the same year, was used. On the rear wall of the gallery are some older documents on printing and prints.